

"EL ENSAYO Y LO SOPESADO"

Fernando Rodríguez Genovés

Sopesar las cosas. Más las que más importan. Como no piensan, todos los necios se equivocan: nunca entienden de las cosas la mitad y, como no perciben el daño o la oportunidad, tampoco actúan con rapidez. Algunos hacen mucho caso de lo que importa poco y poco de lo que importa mucho, sopesando siempre al revés.

Oráculo manual y arte de prudencia
Baltasar Gracián

1

[...] me considero como una especie de embajador que proviene del mundo del estudio y que viaja al de la conversación.
Sobre el género ensayístico

[...]

El ensayista, en cambio, tiene que ganarse la atención del lector, debe seducirle con la fuerza de su estilo y de su personalidad que se transparenta tras él. Pero no a cualquier precio. El ensayo no puede distanciarse de la reflexión y del conocimiento sin perder su *razón de ser*. [...] El ensayo supone también la descripción de un *estilo de entender la vida* (o cómo observar y enfrentarse al mundo con un lápiz y papel en la mano), porque en él hallamos una búsqueda de relación con el mundo de la vida a través de las ideas, y no al contrario. Empero, en el ensayo el sentido del gozo por la vida y por la escritura se manifiesta con mayor libertad.

.En el ensayo, por fin, reconocemos un intento por *sopesar* las cosas del mundo con palabras, pero no para jugar simplemente con ellas sino para dialogar o polemizar con la realidad a través de ellas.

El término “ensayo” procede etimológicamente de la voz del latín tardío *exagium*, voz afín a las formas clásicas *exigere*, que significa “pesar”, y de *examen* que denota también “acción de pesar” o, justamente, “examen”. Es a partir del año 1100 cuando empieza a aplicarse este concepto a las determinadas composiciones que se realizan por escrito para comunicar pensamientos. [...] A su vez, el vocablo “pesar” procede del latín *pensare* (intensivo de *péndere*), de donde rápidamente colegimos que han derivado los términos actuales *pensador* o *pensamiento*.

Creo, pues, que con este *excursus* por las raíces de la palabra estamos en condiciones de aportar más luz a la significación del concepto objeto de este capítulo. Lo que vienen haciendo los ensayistas [...] Posee una base material y una base intelectual. Por la primera, se trata de verificar la cualidad de algo mediante la aproximación, es decir, consiste en situarse literalmente debajo de las cosas para *sentir su peso*: soportamos la realidad sopesándola. [...] Según el segundo sentido de lo que entendemos por ensayo, surge la noción de pensamiento al que está asociado, y que algunos aún pretenden cuestionar por su presunta incapacidad para crear *ideas*, es decir, conocimiento. [...]

Todos los caminos conducen al conocimiento, cuando nos acompañan la razón y la reflexión en el curso de las palabras. [...] Se trata de sopesar qué es lo que queremos saber y con qué instrumentos, destrezas y estilos. Porque de su resultado, en fin, depende que nos encontremos ante una obra próxima y sopesada por la gracia y el gusto del ensayo o ante la pesadumbre y la gravedad del tratado[...]

Bibliografía

- ✚ Gómez, J., (ed.) (1996). *El Ensayo español, Los orígenes: siglos XV a XVII*. Vol. 1. Barcelona: Páginas de Biblioteca Clásica, 1996.
- ✚ Marichal, J. (1984). *Teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid: Alianza, 1984.
- ✚ Ortega y Gasset, J. (1961). *Obras Completas*. Vol. 12. Madrid: Revista de Occidente.
- ✚ Rallo, A. (1987). “Los modelos ensayistas del erasmismo”. *La prosa didáctica del siglo XVI*. Madrid: Taurus, 1987.
- ✚ Vargas Llosa, M. (1996). “El canto de las sirenas”. *El País*, 14 de julio.
- ✚ Weber, M. (1992). *Ensayos sobre sociología de la religión*. 2 vols. Madrid: Taurus, 1992.

✚ **Notas** ^[1] Me limito en todo momento al “artículo periodístico” como ejemplo de escrito dentro de los márgenes de los *media*, y me abstengo aquí de hacer mayores precisiones acerca de su composición, así como de sus relaciones con otros tipos de “género periodístico”, como son la noticia, el editorial, la crónica, el reportaje, la crítica (literaria o política), la entrevista, etcétera, que exceden el propósito del presente capítulo.

[Fuente: Fernando Rodríguez Genovés. “El ensayo y lo sopesado”. Se publicó originalmente como parte del libro de Rodríguez Genovés *Saber del ámbito. Sobre dominios y esferas en el orbe de la filosofía*. Madrid: Síntesis, 2001. págs. 33-57. El libro fue recibió el Premio de Ensayo Juan Gil-Albert 1999, en el marco de los Premios Ciudad de Valencia convocados ese año.]

Actualizado, octubre 2004

Rodríguez G., F. (2009). El ensayo y lo sopesado. Recuperado en agosto en <http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/rodriguez.htm>

2

I Subraya la respuesta que consideres correcta.

1.- ¿Cuál es la tesis que sustenta el autor?

- a) El ensayo posee una base material y una intelectual
- b) El término “ensayo” procede etimológicamente de la voz del latín tardío *exagium*, que significa “pesar”
- c) En el ensayo [...] reconocemos un intento por sopesar las cosas del mundo con palabras [...] para dialogar o polemizar con la realidad a través de ellas.
- d) Todos los caminos conducen al conocimiento cuando nos acompañan la razón y la reflexión en el curso de las palabras.

2.- Por su contenido ¿de qué tipo es el texto leído?

- a) Literario
- b) Filosófico
- c) Histórico
- d) Científico

3.- ¿Qué expresa el autor?

- a) Parte de su vida como escritor de ensayos
- b) El problema social al que se enfrentan los ensayistas
- c) La importancia que tiene el ensayo sobre los otros géneros
- d) Sus ideas de cómo el ensayo sopesa la realidad y, a la vez, transmite conocimiento

4.- ¿Qué características observas en el texto?

- a) Brevedad, reflexión sobre el tema, subjetividad, argumentación, estilo cuidado.
- b) Extenso, va de un tema a otro, subjetividad, persuasivo, sin estilo.
- c) Proposición de aceptar un tema, brevedad, objetividad, estilo impersonal.
- d) Irreflexión, objetividad, estilo improvisado, brevedad.

II Subraya en el texto y, posteriormente investiga los términos que consideres clave o aquellos que no comprendas.

III Utiliza un mapa mental o conceptual o una red semántica para extraer el sentido y significado del texto

IV Reescribe el texto con tus propias palabras y anexa como parte final un comentario propio.

Cid, L. & Sánchez, M. A. *Taller de lectura y redacción II*. Mexic: Nueva Imagen.